

## PROGETTAZIONE GENERALE DI STRUMENTO MUSICALE - CLASSI PRIME

### PREMESSA

Data la stretta relazione esistente fra le due discipline, la progettazione di Strumento Musicale, pur con tutte le differenze dovute alla specificità dei contenuti, condivide la propria impostazione generale con la progettazione di Musica. Tale scelta è sembrata la più idonea ad evidenziare la sinergia fra i due insegnamenti che, operando con strumenti differenti, hanno il comune scopo di contribuire alla formazione musicale della persona.

### Competenze trasversali

Lo studio di uno strumento musicale è un canale privilegiato di comunicazione ed espressione. Esso rappresenta un momento di aggregazione sociale e di integrazione delle diversità e si pone come prezioso completamento della formazione dello studente. Mediante la pratica strumentale si sviluppano competenze di tipo cognitivo (come ad esempio nella decodificazione della notazione musicale), ma anche affettivo e relazionale. Attraverso lo studio dello strumento, l'espressione e lo sviluppo della personalità si manifestano nella percezione del proprio corpo (postura e movimenti funzionali all'esecuzione), nella crescita emotiva (autocontrollo, padronanza di sé durante la "performance" pubblica) e sociale (collaborazione, ascolto reciproco e rispetto dell'altro nella realizzazione di brani d'insieme). L'apprendimento di uno strumento musicale diventa quindi un mezzo per lo sviluppo dell'individuo e delle sue potenzialità sociali e intellettive.

Competenze chiave	Competenze di Strumento musicale	Obiettivi di apprendimento al termine della scuola secondaria di I° grado	Obiettivi di apprendimento al termine della prima classe di scuola secondaria di I° grado	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifica e valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicazione nella madre lingua</li> <li>- Competenze sociali e civiche</li> <li>- Imparare ad imparare</li> </ul>	<p><b>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali solistici e di gruppo</b></p>	<p>Conoscenza tecnica dello strumento al fine di produrre eventi musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corretto assetto psicofisico</li> <li>- Acquisizione di tecniche specifiche</li> <li>- Abilità nell'uso dello strumento</li> <li>- Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva</li> <li>- Acquisizione di un metodo di studio nella prassi esecutiva</li> <li>- Rispetto dei tempi e delle consegne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi tecnici e brani strumentali semplici (solistici o di gruppo) nelle tonalità più agevoli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumento</li> <li>- Voce</li> <li>- Spartiti e/o fotocopie</li> <li>- Quaderno pentagrammato</li> <li>- Lezioni frontali tradizionali ed euristiche, individuali o di gruppo</li> <li>- Ascolto partecipativo</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Mastery learning</li> <li>- Didattica laboratoriale (tutoring)</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Esibizioni pubbliche (saggi, concerti, concorsi)</li> <li>- Counseling</li> <li>- Coinvolgimento di tutti gli alunni nell'esperienza del "fare musica"</li> <li>- Percorsi mirati di apprendimento per alunni in situazione di svantaggio</li> </ul>	<p>La valutazione ha carattere formativo e prende in considerazione la figura dell'alunno nella sua globalità, i livelli di partenza, le capacità e i progressi compiuti. La valutazione terrà conto dei livelli di apprendimento in rapporto alle competenze raggiunte (vedasi la rubrica valutativa a pag. 5). La verifica sarà effettuata nell'ambito della lezione individualizzata e durante le attività di musica di insieme, tenendo conto anche dell'attenzione, della partecipazione e della collaborazione con i compagni e i docenti, nonché a conclusione di percorsi di apprendimento</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicazione nella madre lingua</li> <li>- Competenze sociali e civiche</li> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Competenze matematiche</li> </ul>	<p><b>B. L'alunno usa il sistema di notazione per la lettura, l'analisi e la produzione di brani strumentali</b></p>	<p>Conoscenza ed utilizzo della notazione e della teoria musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscimento/decodificazione della simbologia musicale di base con relativa trasposizione sullo strumento ( correlazione segno-gesto-suono )</li> <li>- Percezione della pulsazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chiave di violino e/o basso</li> <li>- Semplici segni di durata e di dinamica</li> <li>- La pulsazione</li> <li>- Semplici esercizi/ dettati ritmici e/o vocali</li> <li>- Lettura parlata e/o intonata</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicazione nella madre lingua</li> <li>- Competenze sociali e civiche</li> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Spirito di iniziativa</li> </ul>	<p><b>C. L'alunno è in grado di usare il linguaggio musicale per fini espressivi</b></p>	<p>Conoscenza analitico-interpretativa ed uso dello strumento per accrescere il potenziale espressivo-comunicativo della musica e di sé</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di interpretazione e/o elaborazione allo strumento del materiale sonoro</li> <li>- Iniziale capacità performativa con il controllo dello stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodi, antologie, raccolte, brani ecc. adatti alla formazione di un primo repertorio esecutivo ed, eventualmente:</li> <li>-Esercizi con uso delle dinamiche , semplici variazioni ritmiche proposte dal docente</li> </ul>	<p>significativi ( es. saggi , concerti, concorsi, festa di fine anno).</p>
---	--	---	--	---	---

### PROGETTAZIONE GENERALE DI STRUMENTO MUSICALE - CLASSI SECONDE

#### PREMESSA

Data la stretta relazione esistente fra le due discipline, la progettazione di Strumento Musicale, pur con tutte le differenze dovute alla specificità dei contenuti, condivide la propria impostazione generale con la progettazione di Musica. Tale scelta è sembrata la più idonea ad evidenziare la sinergia fra i due insegnamenti che, operando con strumenti differenti, hanno il comune scopo di contribuire alla formazione musicale della persona.

#### Competenze trasversali

Lo studio di uno strumento musicale è un canale privilegiato di comunicazione ed espressione. Esso rappresenta un momento di aggregazione sociale e di integrazione delle diversità e si pone come prezioso completamento della formazione dello studente. Mediante la pratica strumentale si sviluppano competenze di tipo cognitivo (come ad esempio nella decodificazione della notazione musicale), ma anche affettivo e relazionale. Attraverso lo studio dello strumento, l'espressione e lo sviluppo della personalità si manifestano nella percezione del proprio corpo (postura e movimenti funzionali all'esecuzione), nella crescita emotiva (autocontrollo, padronanza di sé durante la "performance" pubblica) e sociale (collaborazione, ascolto reciproco e rispetto dell'altro nella realizzazione di brani d'insieme). L'apprendimento di uno strumento musicale diventa quindi un mezzo per lo sviluppo dell'individuo e delle sue potenzialità sociali e intellettive.

Competenze chiave	Competenze	Obiettivi di apprendimento al termine della scuola secondaria di 1° grado	Obiettivi di apprendimento al termine della seconda classe di scuola secondaria di 1° grado	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifica e valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicazione nella madre lingua</li> <li>- Competenze sociali e civiche</li> <li>- Imparare ad imparare</li> </ul>	<p><b>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali solistici e di gruppo</b></p>	<p>Conoscenza tecnica dello strumento al fine di produrre eventi musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corretto assetto psicofisico</li> <li>-Acquisizione di tecniche specifiche</li> <li>- Abilità nell'uso dello strumento</li> <li>- Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva</li> <li>- Acquisizione di un metodo di studio nella prassi esecutiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi tecnici e brani strumentali (solistici o di gruppo) di media difficoltà, tratti da epoche e repertori differenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumento</li> <li>- Voce</li> <li>- Spartiti e/o fotocopie</li> <li>- Quaderno pentagrammato</li> <li>- Lezioni frontali tradizionali ed euristiche, individuali o di gruppo</li> <li>- Ascolto partecipativo</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Mastery learning</li> </ul>	<p>La valutazione ha carattere formativo e prende in considerazione la figura dell'alunno nella sua globalità, i livelli di partenza, le capacità e i progressi compiuti. La valutazione terrà conto dei livelli di apprendimento in rapporto alle competenze raggiunte (vedasi la rubrica</p>

			- Rispetto dei tempi e delle consegne		- Didattica laboratoriale (tutoring)	valutativa a pag. 5). La verifica sarà effettuata nell'ambito della lezione individualizzata e durante le attività di musica di insieme, tenendo conto anche dell'attenzione, della partecipazione e della collaborazione con i compagni e i docenti, nonché a conclusione di percorsi di apprendimento significativi (es. saggi, concerti, concorsi, festa di fine anno).
- Comunicazione nella madre lingua - Competenze sociali e civiche - Imparare ad imparare - Competenze matematiche	<b>B. L'alunno usa il sistema di notazione per la lettura, l'analisi e la produzione di brani strumentali</b>	Conoscenza ed utilizzo della notazione e della teoria musicale	- Riconoscimento/decodificazione della simbologia musicale e trasposizione sullo strumento (correlazione segno-gesto-suono) - Maturazione del senso ritmico	- Chiave di violino e/o basso - Segni di durata, di dinamica e agogica - Il sistema tonale - Esercizi ritmici e/o vocali di media difficoltà - Lettura parlata e/o intonata	- Problem solving - Esibizioni pubbliche (saggi, concerti, concorsi) - Counseling - Coinvolgimento di tutti gli alunni nell'esperienza del "fare musica" - Percorsi mirati di apprendimento per alunni in situazione di svantaggio	
- Comunicazione nella madre lingua - Competenze sociali e civiche - Imparare ad imparare - Spirito di iniziativa	<b>C. L'alunno è in grado di usare il linguaggio musicale per fini espressivi</b>	Conoscenza analitico-interpretativa ed uso dello strumento per accrescere il potenziale espressivo-comunicativo della musica e di sé	- Capacità di interpretazione e/o elaborazione allo strumento del materiale sonoro (creatività) - Capacità performativa e relativo controllo dello stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione	- Metodi, antologie, raccolte, brani ecc. adatti alla formazione di un primo repertorio esecutivo ed, eventualmente: - Esercizi con uso di dinamica e agogica, variazioni ritmiche su proposta dell'alunno		

### **PROGETTAZIONE GENERALE DI STRUMENTO MUSICALE - CLASSI TERZE**

#### **PREMESSA**

Data la stretta relazione esistente fra le due discipline, la progettazione di Strumento Musicale, pur con tutte le differenze dovute alla specificità dei contenuti, condivide la propria impostazione generale con la progettazione di Musica. Tale scelta è sembrata la più idonea ad evidenziare la sinergia fra i due insegnamenti che, operando con strumenti differenti, hanno il comune scopo di contribuire alla formazione musicale della persona.

#### **Competenze trasversali**

Lo studio di uno strumento musicale è un canale privilegiato di comunicazione ed espressione. Esso rappresenta un momento di aggregazione sociale e di integrazione delle diversità e si pone come prezioso completamento della formazione dello studente. Mediante la pratica strumentale si sviluppano competenze di tipo cognitivo (come ad esempio nella decodificazione della notazione musicale), ma anche affettivo e relazionale. Attraverso lo studio dello strumento, l'espressione e lo sviluppo della personalità si manifestano nella percezione del proprio corpo (postura e movimenti funzionali all'esecuzione), nella crescita emotiva (autocontrollo, padronanza di sé durante la "performance" pubblica) e sociale (collaborazione, ascolto reciproco e rispetto dell'altro nella realizzazione di brani d'insieme). L'apprendimento di uno strumento musicale diventa quindi un mezzo per lo sviluppo dell'individuo e delle sue potenzialità sociali e intellettive.<sup>3</sup>

Competenze chiave	Competenze	Obiettivi di apprendimento al termine della scuola secondaria di I° grado	Obiettivi di apprendimento al termine della terza classe di scuola secondaria di I° grado	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifica e valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicazione nella madre lingua</li> <li>- Competenze sociali e civiche</li> <li>- Imparare ad imparare</li> </ul>	<b>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali solistici e di gruppo</b>	<p>Conoscenza tecnica dello strumento al fine di produrre eventi musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corretto assetto psicofisico</li> <li>- Acquisizione di tecniche specifiche</li> <li>- Abilità nell'uso dello strumento</li> <li>- Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva</li> <li>- Acquisizione di un metodo di studio efficace nella prassi esecutiva</li> <li>- Rispetto dei tempi e delle consegne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi tecnici e brani strumentali (solistici o di gruppo) più complessi, tratti da epoche e repertori differenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumento</li> <li>- Voce</li> <li>- Spartiti e/o fotocopie</li> <li>- Quaderno pentagrammato</li> <li>- Lezioni frontali tradizionali ed euristiche, individuali o di gruppo</li> <li>- Ascolto partecipativo</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Mastery learning</li> <li>- Didattica laboratoriale (tutoring)</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Esibizioni pubbliche (saggi, concerti, concorsi)</li> <li>- Counseling</li> <li>- Coinvolgimento di tutti gli alunni nell'esperienza del "fare musica"</li> <li>- Percorsi mirati di apprendimento per alunni in situazione di svantaggio</li> </ul>	<p>La valutazione ha carattere formativo e prende in considerazione la figura dell'alunno nella sua globalità, i livelli di partenza, le capacità e i progressi compiuti. La valutazione terrà conto dei livelli di apprendimento in rapporto alle competenze raggiunte (vedasi la rubrica valutativa a pag. 5). La verifica sarà effettuata nell'ambito della lezione individualizzata e durante le attività di musica di insieme, tenendo conto anche dell'attenzione, della partecipazione e della collaborazione con i compagni e i docenti, nonché a conclusione di percorsi di apprendimento significativi (es. saggi, concerti, concorsi, festa di fine anno).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicazione nella madre lingua</li> <li>- Competenze sociali e civiche</li> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Competenze matematiche</li> </ul>	<b>B. L'alunno usa il sistema di notazione per la lettura, l'analisi e la produzione di brani strumentali</b>	<p>Conoscenza ed utilizzo della notazione e della teoria musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscimento/decodificazione della simbologia musicale più complessa e trasposizione sullo strumento ( correlazione segno-gesto-suono )</li> <li>- Padronanza del senso ritmico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chiave di violino e/o basso</li> <li>- Segni di durata, dinamica, agogica e abbellimento</li> <li>- Esercizi ritmici e/o vocali più complessi</li> <li>- Lettura parlata e/o intonata</li> <li>- Intervalli ed accordi</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicazione nella madre lingua</li> <li>- Competenze sociali e civiche</li> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Spirito di iniziativa</li> </ul>	<b>C. L'alunno è in grado di usare il linguaggio musicale per fini espressivi</b>	<p>Conoscenza analitico-interpretativa ed uso dello strumento per accrescere il potenziale espressivo-comunicativo della musica e di sé</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di interpretazione e/o elaborazione allo strumento del materiale sonoro (creatività)</li> <li>- Capacità performativa e relativo controllo dello stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi con uso simultaneo di dinamica e agogica</li> <li>- Metodi, antologie, raccolte, brani ecc. adatti alla formazione di un primo repertorio esecutivo ed, eventualmente:</li> <li>- Variazioni ritmiche e/o di accompagnamento su proposta dell'alunno anche estemporanee (improvvisazione)</li> </ul>		

## RUBRICA VALUTATIVA

### LIVELLI DI APPRENDIMENTO IN RAPPORTO ALLE COMPETENZE

COMPETENZE	LIVELLO AVANZATO ( 9-10 )	LIVELLO INTERMEDIO ( 7-8 )	LIVELLO BASE ( 6 )	LIVELLO INIZIALE ( 4-5 )
<b>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali solistici e di gruppo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha maturato scioltezza e padronanza nella pratica strumentale</li> <li>-Partecipa e collabora con entusiasmo con i compagni e il docente alle tutte le attività proposte</li> <li>-Ha acquisito un metodo di lavoro efficace</li> <li>-Rispetta i tempi e le consegne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha maturato una buona abilità nella pratica strumentale</li> <li>-Partecipa e collabora con i compagni e il docente alle attività proposte</li> <li>-Ha acquisito un buon metodo di lavoro</li> <li>-Rispetta quasi sempre i tempi e le consegne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha maturato una sufficiente abilità nella pratica strumentale</li> <li>-Partecipa e collabora con i compagni e il docente alle attività proposte</li> <li>-Ha acquisito un metodo di lavoro di base</li> <li>-Rispetta poco i tempi e le consegne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nella pratica strumentale manifesta delle difficoltà</li> <li>-Partecipa con scarso interesse alle attività proposte</li> <li>-Deve ancora acquisire un metodo di lavoro e rispettare le consegne</li> </ul>
<b>B. L'alunno usa il sistema di notazione per la lettura, l'analisi e la produzione di brani strumentali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conosce ed utilizza in modo sicuro , consapevole ed autonomo gli elementi della notazione</li> <li>-Ha maturato un ottimo senso ritmico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizza in modo sicuro gli elementi della notazione</li> <li>-Ha maturato un buon senso ritmico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conosce gli elementi fondamentali della notazione e li usa, se guidato</li> <li>-Ha qualche difficoltà ritmica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conosce parzialmente gli elementi fondamentali della notazione e li usa, se guidato, in modo approssimativo</li> <li>-Ha difficoltà ritmiche</li> </ul>
<b>C. L'alunno è in grado di usare il linguaggio musicale per fini espressivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizza autonomamente ed in modo personale i materiali sonori con chiare e coerenti finalità espressive</li> <li>-Mantiene un ottimo controllo del proprio stato emotivo nella performance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizza autonomamente i materiali sonori con finalità espressive</li> <li>-Mantiene un buon controllo del proprio stato emotivo nella performance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizza, su indicazioni dell'insegnante, i materiali sonori con semplici finalità espressive</li> <li>-Ha qualche difficoltà a gestire il proprio stato emotivo nella performance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizza con difficoltà, su indicazioni dell'insegnante, i materiali sonori</li> <li>-Ha difficoltà a gestire il proprio stato emotivo nella performance</li> </ul>