****

**MUSICA**



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE PRIMA** | | | |
| **TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della classe 5a** | | **OBIETTIVI di apprendimento** | **CONTENUTI** |
| **A** | L’ALUNNO ESPLORA, DISCRIMINA ED ELABORA EVENTI SONORI DAL PUNTO DI VISTA QUALITATIVO, SPAZIALE E IN RIFERIMENTO ALLA LORO FONTE, RICONOSCENDO GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DI UN SEMPLICE BRANO MUSICALE, UTILIZZANDOLI NELLA PRATICA. | **A1**  Usare la voce, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori. | **A1/a**  Suoni e rumori di ambienti naturali.  **A1/b**  Il suono nei vari parametri. |
| **A2**  Cogliere gli aspetti espressivi di un brano traducendoli in azione motoria. | **A2**  Il corpo e i suoni della natura: ascolto ed interpretazione. |
| **B** | L’ALUNNO ESPLORA DIVERSE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE DELLA VOCE, DI OGGETTI SONORI E STRUMENTI MUSICALI, IMPARANDO AD ASCOLATARE SE STESSO E GLI ALTRI; FA USO DI FORME DI NOTAZIONE ANALOGICHE O CODIFICATE. | **B1**  Usare la voce per riprodurre fatti sonori. | **B1**  Scansione ritmico - sillabica delle parole con la voce ed il battito della voce. |
| **C** | L’ALUNNO ASCOLTA ED ESEGUE, DA SOLO E IN GRUPPO, SEMPLICI BRANI VOCALI O STRUMENTALI, APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI, UTILIZZANDO ANCHE STRUMENTI DIDATTICI E AUTO-COSTRUITI. | **C1**  Eseguire in gruppo semplici brani vocali. | **C1**  Canti corali con proprietà d’intonazione.  Costruzione di semplici strumenti musicali con vari materiali e riproduzione di un ritmo. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE SECONDA** | | | |
| **TRAGUARDI per lo sviluppo dellecompetenze al termine della classe 5a** | | **OBIETTIVI di apprendimento** | **CONTENUTI** |
| **A** | L’ALUNNO ESPLORA, DISCRIMINA ED ELABORA EVENTI SONORI DAL PUNTO DI VISTA QUALITATIVO, SPAZIALE E IN RIFERIMENTO ALLA LORO FONTE, RICONOSCENDO GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DI UN SEMPLICE BRANO MUSICALE, UTILIZZANDOLI NELLA PRATICA. | **A1**  Esplorare e discriminare gli elementi base di un brano musicale. | **A1**  Gli elementi musicali di un cartoon. |
| **A2**  Cogliere gli aspetti espressivi di un brano, traducendoli con azione motoria e segno grafico. | **A2**  Suoni caldi e suoni freddi: ad ogni strumento musicale il suo colore. |
| **B** | L’ALUNNO ESPLORA DIVERSE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE DELLA VOCE, DI OGGETTI SONORI E STRUMENTI MUSICALI, IMPARANDO AD ASCOLATARE SE STESSO E GLI ALTRI; FA USO DI FORME DI NOTAZIONE ANALOGICHE O CODIFICATE. | **B1**  Riconoscere le potenzialità sonore di semplici strumenti musicali. | **B1**  La voce e gli oggetti sonori per riprodurre ed improvvisare fatti sonori. |
| **C** | L’ALUNNO ARTICOLA COMBINAZIONI TIMBRICHE, RITMICHE E MELODICHE, APPLICANDO SCHEMI ELEMENTARI; LE ESEGUE CON LA VOCE, IL CORPO E GLI STRUMENTI, IVI COMPRESI QUELLI DELLA TECNOLOGIA INFORMATICA. | **C1**  Discriminare i suoni in relazione al timbro. | **C1**  Riconoscimento di strumenti e di voci attraverso il timbro. |
| **C2**  Avviare alla percezione e alla consapevolezza del ritmo. | **C2**  Utilizzo del corpo e dei colori per creare ritmi. |
| **D** | L’ALUNNO IMPROVVISA LIBERAMENTE E IN MODO CREATIVO, IMPARANDO GRADUALMENTE A DOMINARE TECNICHE E MATERIALI, SUONI E SILENZI. | **D1**  Interpretare una musica in forma gestuale e grafica. | **D1**  Canti, ritmo e movimento. |
| **E** | L’ALUNNO ASCOLTA ED ESEGUE, DA SOLO E IN GRUPPO, SEMPLICI BRANI VOCALI O STRUMENTALI, APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI, UTILIZZANDO ANCHE STRUMENTI DIDATTICI E AUTO-COSTRUITI. | **E1**  Eseguire in gruppo semplici brani vocali curando l’espressività in relazione a diversi parametri sonori e a differenti repertori (musiche, canti, filastrocche). | **E1**  Suoni a più voci nella pratica corale. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE TERZA** | | | |
| **TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della classe 5a** | | **OBIETTIVI di apprendimento** | **CONTENUTI** |
| **A** | L’ALUNNO ESPLORA, DISCRIMINA ED ELABORA EVENTI SONORI DAL PUNTO DI VISTA QUALITATIVO, SPAZIALE E IN RIFERIMENTO ALLA LORO FONTE, RICONOSCENDO GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DI UN SEMPLICE BRANO MUSICALE, UTILIZZANDOLI NELLA PRATICA. | **A1**  Percepire ed analizzare i suoni e i rumor i presenti nell’ambiente, in ordine alla fonte. | **A1**  Suoni e rumori presenti nell’ambiente. |
| **B** | L’ALUNNO ESPLORA DIVERSE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE DELLA VOCE, DI OGGETTI SONORI E STRUMENTI MUSICALI, IMPARANDO AD ASCOLATARE SE STESSO E GLI ALTRI; FA USO DI FORME DI NOTAZIONE ANALOGICHE O CODIFICATE. | **B1**  Usare la voce, gli oggetti sonori e gli strumenti per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere. | **B1**  Suoni spontanei con la voce, con strumenti anche realizzati a scuola. |
| **C** | L’ALUNNO ARTICOLA COMBINAZIONI TIMBRICHE, RITMICHE E MELODICHE, APPLICANDO SCHEMI ELEMENTARI; LE ESEGUE CON LA VOCE, IL CORPO E GLI STRUMENTI, IVI COMPRESI QUELLI DELLA TECNOLOGIA INFORMATICA. | **C1**  Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali, curando l’espressività e l’accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori. | **C1**  Suoni a più voci nella pratica corale. |
| **D** | L’ALUNNO IMPROVVISA LIBERAMENTE E IN MODO CREATIVO, IMPARANDO GRADUALMENTE A DOMINARE TECNICHE E MATERIALI, SUONI E SILENZI. | **D1**  Interpretare con creatività brani musicali in forma gestuale e grafica. | **D1**  Esecuzione di semplici brani musicali curando l’espressività e la precisione esecutiva. |
| **E** | L’ALUNNO ASCOLTA ED ESEGUE, DA SOLO E IN GRUPPO, SEMPLICI BRANI VOCALI O STRUMENTALI, APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI, UTILIZZANDO ANCHE STRUMENTI DIDATTICI E AUTO-COSTRUITI. | **E1**  Eseguire semplici brani accompagnandosi con lo strumentario didattico. | **E1/a**  Melodie cantate per imitazione.  **E1/b**  Esecuzione con il movimento del corpo di semplici strutture ritmiche. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE QUARTA** | | | |
| **TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della classe 5a** | | **OBIETTIVI di apprendimento** | **CONTENUTI** |
| **A** | L’ALUNNO ESPLORA, DISCRIMINA ED ELABORA EVENTI SONORI DAL PUNTO DI VISTA QUALITATIVO, SPAZIALE E IN RIFERIMENTO ALLA LORO FONTE, RICONOSCENDO GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DI UN SEMPLICE BRANO MUSICALE, UTILIZZANDOLI NELLA PRATICA. | **A1**  Riconoscere gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all’interno di brani di vario genere. | **A1**  Gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale. |
| **B** | L’ALUNNO ESPLORA DIVERSE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE DELLA VOCE, DI OGGETTI SONORI E STRUMENTI MUSICALI, IMPARANDO AD ASCOLATARE SE STESSO E GLI ALTRI; FA USO DI FORME DI NOTAZIONE ANALOGICHE O CODIFICATE. | **B1**  Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo sfruttando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale. | **B1/a**  Brani vocali corali accompagnati da semplici strumenti.  **B1/b**  L’intonazione e l’espressività. |
| **C** | L’ALUNNO ARTICOLA COMBINAZIONI TIMBRICHE, RITMICHE E MELODICHE, APPLICANDO SCHEMI ELEMENTARI; LE ESEGUE CON LA VOCE, IL CORPO E GLI STRUMENTI, IVI COMPRESI QUELLI DELLA TECNOLOGIA INFORMATICA. | **C1**  Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). | **C1**  Esecuzione con la voce di semplici sequenze melodiche. |
| **D** | L’ALUNNO IMPROVVISA LIBERAMENTE E IN MODO CREATIVO, IMPARANDO GRADUALMENTE A DOMINARE TECNICHE E MATERIALI, SUONI E SILENZI. | **D1**  Eseguire semplici sequenze ritmiche con gesti- suono. | **D1**  Le risorse espressive nell’ascolto, nella vocalità e nel movimento. |
| **E** | L’ALUNNO ASCOLTA ED ESEGUE, DA SOLO E IN GRUPPO, SEMPLICI BRANI VOCALI O STRUMENTALI, APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI, UTILIZZANDO ANCHE STRUMENTI DIDATTICI E AUTO-COSTRUITI. | **E1**  Valutare gli aspetti estetici in brani musicali di vario genere e stile in relazione al riconoscimento di culture di tempi diversi. | **E1**  Il rapporto tra musica, cultura e storia. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE QUINTA** | | | |
| **TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della classe 5a** | | **OBIETTIVI di apprendimento** | **CONTENUTI** |
| **A** | L’ALUNNO ESPLORA DIVERSE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE DELLA VOCE, DI OGGETTI SONORI E STRUMENTI MUSICALI, IMPARANDO AD ASCOLATARE SE STESSO E GLI ALTRI; FA USO DI FORME DI NOTAZIONE ANALOGICHE O CODIFICATE. | **A1**  Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità d'invenzione e improvvisazione. | **A1**  L’utilizzo della voce e la ricerca dell’espressività per ritmare parole, frasi, parti recitate e cantate da solo o in gruppo. Il rilassamento: la musica come situazione di benessere. Libere interpretazioni in rapporto a stati d'animo, sensazioni, emozioni. |
| **B** | L’alunno articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari e le esegue con la voce, il corpo E GLI STRUMENTI, IVI COMPRESI QUELLI DELLA TECNOLOGIA INFORMATICA. | **B1**  Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà e nel mondo virtuale e multimediale.  **B2**  Articolare melodie e ritmi con la voce e con strumenti vari. | **B1/ B2**  La funzione della musica nella realtà circostante.  L’aspetto funzionale ed estetico di un brano musicale in rapporto alla cultura, al tempo, ai luoghi.  La musica nelle varie occasioni ed eventi della vita.  Il canto e i suoi elementi: testo, melodia, ritmo. |
| **C** | L’ALUNNO ASCOLTA ED ESEGUE, DA SOLO E IN GRUPPO, SEMPLICI BRANI VOCALI O STRUMENTALI, APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI, UTILIZZANDO ANCHE STRUMENTI DIDATTICI E AUTO-COSTRUITI. | **C1**  Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione e l'espressività. | **C1**  Brani musicali tematici.  L’ascolto e l’interpretazione di brani musicali attraverso il disegno e il movimento e l’uso di strumenti poveri.  Simulazioni, recitazioni e drammatizzazioni. |