**ARTE**

** E**

**IMMAGINE**

****

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE PRIMA** | | | |
| **TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della classe 5a** | | **OBIETTIVI di apprendimento** | **CONTENUTI** |
| **A**  **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | L’ALUNNO UTILIZZA LE CONOSCENZE E LE ABILITÀ RELATIVE AL LINGUAGGIO VISIVO PER PRODURRE VARIE TIPOLOGIE DI TESTI VISIVI (ESPRESSIVI, NARRATIVI, RAPPRESENTATIVI E COMUNICATIVI) E RIELABORARE IN MODO CREATIVO LE IMMAGINI CON MOLTEPLICI TECNICHE, MATERIALI E STRUMENTI (GRAFICO-ESPRESSIVI, PITTORICI E PLASTICI, MA ANCHE AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALI). | **A1**  Esprimere sensazioni ed emozioni in modo spontaneo, utilizzando tecniche personali sia grafiche che manipolative. | **A1/a**  Approccio e uso di materiali diversi.  **A1/b**  Produzione di semplici manufatti, anche in occasione di alcune ricorrenze.  **A1/c**  Colori primari e secondari. |
| **B**  **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | L’ALUNNO OSSERVA, ESPLORA, DESCRIVE E LEGGE IMMAGINI (OPERE D’ARTE, FOTOGRAFIE, MANIFESTI, FUMETTI, ECC…) E MESSAGGI MULTIMEDIALI (SPOT, BREVI FILMATI, VIDEOCLIP, ECC…). | **B1**  Esplorare in modo guidato immagini, forme e oggetti presenti nell’ambiente, utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche. | **B1**  La realtà attraverso l’utilizzo dei cinque sensi. |
| **B2**  Riconoscere in modo guidato, attraverso un approccio operativo, linee e colori presenti nel linguaggio delle immagini. | **B2/a**  La tecnica del puntinismo.  **B2/b**  Linee di diverso tipo. |
| **C**  **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** | L’ALUNNO INDIVIDUA I PRINCIPALI ASPETTI FORMALI DELL’OPERA D’ARTE; APPREZZA LE OPERE ARTISTICHE E ARTIGIANALI PROVENIENTI DA CULTURE DIVERSE DALLA PROPRIA.  CONOSCE I PRINCIPALI BENI ARTISTICO- CULTURALI PRESENTI NEL PROPRIO TERRITORIO E MANIFESTA SENSIBILITÀ E RISPETTO PER LA LORO SALVAGUARDIA. | **C1**  Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura. | **C1**  La bellezza del linguaggio delle immagini. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE SECONDA** | | | |
| **TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della classe 5a** | | **OBIETTIVI di apprendimento** | **CONTENUTI** |
| **A**  **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | L’ALUNNO UTILIZZA LE CONOSCENZE E LE ABILITÀ RELATIVE AL LINGUAGGIO VISIVO PER PRODURRE VARIE TIPOLOGIE DI TESTI VISIVI (ESPRESSIVI, NARRATIVI, RAPPRESENTATIVI E COMUNICATIVI) E RIELABORARE IN MODO CREATIVO LE IMMAGINI CON MOLTEPLICI TECNICHE, MATERIALI E STRUMENTI (GRAFICO-ESPRESSIVI, PITTORICI E PLASTICI, MA ANCHE AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALI). | **A1**  Esprimere sensazioni ed emozioni in modo spontaneo, utilizzando tecniche personali sia grafiche che manipolative. | **A1/a**  Manipolazione di materiali diversi.  **A1/b**  I colori primari e i colori secondari.  **A1/c**  Produzione di semplici manufatti, anche in occasione di alcune ricorrenze. |
| **B**  **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | L’ALUNNO OSSERVA, ESPLORA, DESCRIVE E LEGGE IMMAGINI (OPERE D’ARTE, FOTOGRAFIE, MANIFESTI, FUMETTI, ECC…) E MESSAGGI MULTIMEDIALI (SPOT, BREVI FILMATI, VIDEOCLIP, ECC…). | **B1**  Esplorare in modo guidato immagini, forme e oggetti presenti nell’ambiente, utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche. | **B1**  Lettura e rappresentazione della realtà circostante. |
| **B2**  Riconoscere in modo guidato, attraverso un approccio operativo, linee e colori presenti nel linguaggio delle immagini. | **B2**  Gli elementi in uno spazio (I piano - II piano -sfondo). |
| **C**  **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** | L’ALUNNO INDIVIDUA I PRINCIPALI ASPETTI FORMALI DELL’OPERA D’ARTE; APPREZZA LE OPERE ARTISTICHE E ARTIGIANALI PROVENIENTI DA CULTURE DIVERSE DALLA PROPRIA.  CONOSCE I PRINCIPALI BENI ARTISTICO- CULTURALI PRESENTI NEL PROPRIO TERRITORIO E MANIFESTA SENSIBILITÀ E RISPETTO PER LA LORO SALVAGUARDIA. | **C1**  Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura. | **C1**  Reinterpretazione di immagini e simboli in modo personale. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE TERZA** | | | |
| **TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della classe 5a** | | **OBIETTIVI di apprendimento** | **CONTENUTI** |
| **A**  **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | L’ALUNNO UTILIZZA LE CONOSCENZE E LE ABILITÀ RELATIVE AL LINGUAGGIO VISIVO PER PRODURRE VARIE TIPOLOGIE DI TESTI VISIVI (ESPRESSIVI, NARRATIVI, RAPPRESENTATIVI E COMUNICATIVI) E RIELABORARE IN MODO CREATIVO LE IMMAGINI CON MOLTEPLICI TECNICHE, MATERIALI E STRUMENTI (GRAFICO-ESPRESSIVI, PITTORICI E PLASTICI, MA ANCHE AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALI). | **A1**  Elaborare creativamente produzioni personali ed autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. | **A1/a**  Il linguaggio del fumetto (segni, simboli, immagini, onomatopee, nuvolette e grafemi).  **A1/b**  Le vignette.  **A1/c**  Tecnica dei graffiti. |
| **B**  **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | L’ALUNNO OSSERVA, ESPLORA, DESCRIVE E LEGGE IMMAGINI (OPERE D’ARTE, FOTOGRAFIE, MANIFESTI, FUMETTI, ECC…) E MESSAGGI MULTIMEDIALI (SPOT, BREVI FILMATI, VIDEOCLIP, ECC…). | **B1**  Guardare ed osservare con consapevolezza un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente, descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio. | **B1**  Lettura globale e analitica di immagini. |
| **C**  **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** | L’ALUNNO INDIVIDUA I PRINCIPALI ASPETTI FORMALI DELL’OPERA D’ARTE; APPREZZA LE OPERE ARTISTICHE E ARTIGIANALI PROVENIENTI DA CULTURE DIVERSE DALLA PROPRIA.  CONOSCE I PRINCIPALI BENI ARTISTICO- CULTURALI PRESENTI NEL PROPRIO TERRITORIO E MANIFESTA SENSIBILITÀ E RISPETTO PER LA LORO SALVAGUARDIA. | **C1**  Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e i principali monumenti storico- artistici. | **C1**  I principali monumenti e beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio. |
| **C2**  Individuare in un’opera d’arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica per comprendere il messaggio. | **C2**  Linee, colori e forme nel linguaggio delle immagini e in alcune opere d’arte. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE QUARTA** | | | |
| **TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della classe 5a** | | **OBIETTIVI di apprendimento** | **CONTENUTI** |
| **A**  **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | L’ALUNNO UTILIZZA LE CONOSCENZE E LE ABILITÀ RELATIVE AL LINGUAGGIO VISIVO PER PRODURRE VARIE TIPOLOGIE DI TESTI VISIVI (ESPRESSIVI, NARRATIVI, RAPPRESENTATIVI E COMUNICATIVI) E RIELABORARE IN MODO CREATIVO LE IMMAGINI CON MOLTEPLICI TECNICHE, MATERIALI E STRUMENTI (GRAFICO-ESPRESSIVI, PITTORICI E PLASTICI, MA ANCHE AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALI). | **A1**  Osservare un dipinto, una foto, un'illustrazione descrivendo gli elementi formali. | **A1**  Riconoscimento dei colori primari/secondari, caldi/freddi, chiari/scuri.  Il punto. La linea. I colori. Le tecniche della colorazione. |
| **A2**  Riconoscere gli elementi di base della comunicazione iconica. | **A2**  Costruzione di sequenze di immagini.  Abbinamento di colori, simboli e stati d’animo in relazione ad immagini pittoriche.  Produzione di oggetti e decorazioni tramite l’utilizzo di tecniche e materiali diversi. |
| **B**  **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | L’ALUNNO OSSERVA, ESPLORA, DESCRIVE E LEGGE IMMAGINI (OPERE D’ARTE, FOTOGRAFIE, MANIFESTI, FUMETTI, ECC…) E MESSAGGI MULTIMEDIALI (SPOT, BREVI FILMATI, VIDEOCLIP, ECC…). | **B1**  Individuare le funzioni che l'immagine svolge, sia da un punto di vista informativo che emotivo. | **B1**  Osservazione di quadri di pittori noti. Il paesaggio realistico. Il paesaggio fantastico. Ritratti e autoritratti. |
| **B2**  Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico ed audiovisivo, le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. | **B2**  Il volto: l'espressione fisica e interiore. L'arte dei writers.  Il linguaggio del fumetto e delle immagini pubblicitarie. |
| **C**  **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** | L’ALUNNO INDIVIDUA I PRINCIPALI ASPETTI FORMALI DELL’OPERA D’ARTE; APPREZZA LE OPERE ARTISTICHE E ARTIGIANALI PROVENIENTI DA CULTURE DIVERSE DALLA PROPRIA.  CONOSCE I PRINCIPALI BENI ARTISTICO- CULTURALI PRESENTI NEL PROPRIO TERRITORIO E MANIFESTA SENSIBILITÀ E RISPETTO PER LA LORO SALVAGUARDIA. | **C1**  Esprimersi tramite produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche e materiali diversi. | **C1**  Tecniche grafico - pittoriche e produzioni di manufatti. |
| **C2**  Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d’arte. | **C2**  Riproduzione di alcune opere d'arte.  **C2/b**  L’artigianato presente nel territorio circostante: riproduzione di manufatti. |
| **C3**  Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. | **C3**  Le principali forme d’arte presenti nel proprio territorio (monumenti, chiese, ecc…). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE QUINTA** | | | |
| **TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della classe 5a** | | **OBIETTIVI di apprendimento** | **CONTENUTI** |
| **A**  **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | L’ALUNNO UTILIZZA LE CONOSCENZE E LE ABILITÀ RELATIVE AL LINGUAGGIO VISIVO PER PRODURRE VARIE TIPOLOGIE DI TESTI VISIVI (ESPRESSIVI, NARRATIVI, RAPPRESENTATIVI E COMUNICATIVI) E RIELABORARE IN MODO CREATIVO LE IMMAGINI CON MOLTEPLICI TECNICHE, MATERIALI E STRUMENTI (GRAFICO-ESPRESSIVI, PITTORICI E PLASTICI, MA ANCHE AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALI). | **A1**  Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. | **A1**  Utilizzo di varie tecniche e materiali in modo autonomo e creativo. |
| **B**  **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | L’ALUNNO OSSERVA, ESPLORA, DESCRIVE E LEGGE IMMAGINI (OPERE D’ARTE, FOTOGRAFIE, MANIFESTI, FUMETTI, ECC…) E MESSAGGI MULTIMEDIALI (SPOT, BREVI FILMATI, VIDEOCLIP, ECC…). | **B1**  Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo ( linee-colori-forme-volume-spazio) individuando il loro significato espressivo. | **B1**  Gli elementi del linguaggio visivo: il colore, la superficie, lo spazio, la luce, l’ombra. |
| **C**  **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** | L’ALUNNO INDIVIDUA I PRINCIPALI ASPETTI FORMALI DELL’OPERA D’ARTE; APPREZZA LE OPERE ARTISTICHE E ARTIGIANALI PROVENIENTI DA CULTURE DIVERSE DALLA PROPRIA.  CONOSCE I PRINCIPALI BENI ARTISTICO- CULTURALI PRESENTI NEL PROPRIO TERRITORIO E MANIFESTA SENSIBILITÀ E RISPETTO PER LA LORO SALVAGUARDIA. | **C1**  Individuare in un’opera d’arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio e la funzione. | **C1**  Lettura delle opere d’arte: genere, forme e funzione.  Le principali caratteristiche tecnico-stilistiche delle opere d’arte analizzate, riconoscendone contenuti e temi espressivi.  L’artigianato presente nel territorio circostante: riproduzione di manufatti. |