|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE PRIMA**  **ARTE E IMMAGINE** Curricolo Verticale I.C.”F. Vivona” Calatafimi – Segesta | | | | |
| **TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della classe 1a** | | | **OBIETTIVI** | **CONTENUTI** |
| **Esprimersi e Comunicare** | **A** | L’ALUNNO REALIZZA E RIPRODUCE ELABORATI, APPLICANDO LE CONOSCENZE E LE REGOLE DEL LINGUAGGIO VISIVO, SCEGLIENDO IN MODO FUNZIONALE TECNICHE E MATERIALI DIFFERENTI ANCHE CON L’INTEGRAZIONE DI SEMPLICI CODICI ESPRESSIVI. | **A1**  Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni  originali, ispirate anche allo studio della storia dell’arte e della comunicazione visiva. | **A1**  Da un prototipo base d’immagine, rielaborare e riprodurre il modello in modo coerente e personale. |
| **A2**  Conoscere le varie tecniche grafiche e saperle applicare con creatività e con l’utilizzo di più codici espressivi. | **A2**  Disegni e riproduzione di immagini con l’utilizzo delle diverse tecniche grafiche |
| **Osservare e leggere le immagini** | **B** | L’ALUNNO PADRONEGGIA GLI ELEMENTI PRINCIPALI DEL LINGUAGGIO VISIVO, LEGGE E COMPRENDE I SIGNIFICATI DI IMMAGINI. | **B1**  Utilizza gli elementi del linguaggio visivo per decodificare le immagini, riconoscendole e collegandole, sottolineando le differenze. | **B1**  Lettura e descrizione delle diverse opere d’arte e immagini delle varie tipologie |
| L’ALUNNO UTILIZZA GLI STRUMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO PER DESCRIVERE CON SPIRITO CRITICO L’IMMAGINE SVILUPPANDO UNA PERSONALE CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI. | **B2**  Riconoscere i codici e le regole compositive  presenti nelle opere d’arte e nelle immagini  funzioni simboliche , espressiva e comunicativa  nei diversi ambiti di appartenenza ( arte,  pubblicità, informazione, spettacolo). | **B2**  Il punto.  La linea: tipi, funzioni, espressività.  Il colore: le proprietà, armonie e contrasti cromatici, colori caldi e colori freddi, l’espressività del colore, simmetria e volumi. |
| **Comprendere e apprezzare opere d’arte** | **C** | L’ALUNNO LEGGE LE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE PRODOTTE NELL’ARTE ANTICA, SAPENDOLE COLLOCARE NEI RISPETTIVI CONTESTI STORICI, CULTURALI E AMBIENTALI. | **C1**  Leggere in modo guidato un’opera d’arte  mettendola in relazione con gli elementi  essenziali del contesto storico e culturale a cui  appartiene | **C1**  Lettura e analisi di opere dell’arte antica, schede e esercizi guidati scritti. |
| RICONOSCE GLI ELEMENTI PRINCIPALI DEL PATRIMONIO CULTURALE, ARTISTICO E AMBIENTADEL PROPRIO TERRITORIO | C3 Visite guidate nel proprio territorio |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE SECONDA**  **ARTE E IMMAGINE** Curricolo Verticale I.C.”F. Vivona” Calatafimi – Segesta | | | | |
| **TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della classe 2a** | | | **OBIETTIVI** | **CONTENUTI** |
| **Esprimersi e Comunicare** | **A** | L’ALUNNO REALIZZA ELABORATI PERSONALI E CREATIVI SULLA BASE DI UN’IDEAZIONE E PROGETTAZIONE ORIGINALE, APPLICANDO LE CONOSCENZE E LE REGOLE DEL LINGUAGGIO VISIVO, SCEGLIENDO IN MODO FUNZIONALE TECNICHE E MATERIALI DIFFERENTI ANCHE CON L’INTEGRAZIONE DI CODICI ESPRESSIVI. | **A1**  Ideare e progettare elaborati complessi e articolati, ricercando soluzioni creative e personali, utilizzando codici espressivi e tecniche diverse. | **A1**  La figura umana, riproduzione e metamorfosi  Modificare l’immagine prototipo in una creazione originale. |
| **A2**  Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. | **A2**  Elaborati astratti a tecnica mista.  Utilizzo della musica durante l’esecuzione pratica.  Disegni con la tecnica della sfumatura applicando prospettiva e volume a seconda della tipologia del disegno. |
| **Osservare e leggere le immagini** | **B** | L’ALUNNO PADRONEGGIA GLI ELEMENTI PRINCIPALI DEL LINGUAGGIO VISIVO, LEGGE E COMPRENDE I SIGNIFICATI DI IMMAGINI | **B1**  Utilizzare alcune tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. | **B**2  Ricerche personali su sculture e architetture del territorio, che verranno esposte alla classe nel contesto del flipping classroom. |
| ANALIZZA E DESCRIVE BENI CULTURALI, IMMAGINI STATICHE, UTILIZZANDO IL LINGUAGGIO APPROPRIATO | **B2**  Leggere e interpretare un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato.  Leggere un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene | **B2**  Lettura dell’immagine:   * analisi del soggetto; * analisi stilistica |
| RICONOSCE IL VALORE CULTURALE DI IMMAGINI, DI OPERE E DI OGGETTI ARTIGIANALI PRODOTTI IN PAESI DIVERSI DAL PROPRIO | C2  Possedere una conoscenza delle linee  fondamentali della produzione artistica dell’arte  antica, anche appartenendo a contesti culturali  diversi dal proprio | C2  Arte rinascimentale.  Arte barocca.  Arte orientale.  Arte africana. |
| RICONOSCE GLI ELEMENTI PRINCIPALI DEL PATRIMONIO CULTURALE, ARTISTICO E AMBIENTALE DEL PROPRIO TERRITORIO ED È SENSIBILE AI PROBLEMI DELLA SUA TUTELA E CONSERVAZIONE. | C3  Conoscere le tipologie del patrimonio  ambientale, storico-artistico e museale del  territorio sapendone leggere i significati e i  valori estetici, storici e sociali | C3  Visite guidate |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE TERZA**  **ARTE E IMMAGINE** Curricolo Verticale I.C.”F. Vivona” Calatafimi – Segesta | | | | |
| **TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della classe 3a** | | | **OBIETTIVI** | **CONTENUTI** |
| **Esprimersi e Comunicare** | **A** | L’ALUNNO REALIZZA ELABORATI PERSONALI E CREATIVI SULLA BASE DI UN’IDEAZIONE E PROGETTAZIONE ORIGINALE, APPLICANDO LE CONOSCENZE E LE REGOLE DEL LINGUAGGIO VISIVO, SCEGLIENDO IN MODO FUNZIONALE TECNICHE E MATERIALI DIFFERENTI ANCHE CON L’INTEGRAZIONE DI PIÙ MEDIA E CODICI ESPRESSIVI. | **A1**  Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni  creative e originali, ispirate anche allo studio della storia dell’arte e della comunicazione visiva | **A1**  Rielaborazione creativa di opere d’arte del XIX e del XX secolo |
| **A2**  Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. | **A2**  L’espressionismo e il sogno  L’Astrattismo e la musica |
| **A3**  Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi  iconici e visivi per produrre nuove immagini | **A3**  Collage multimaterico |
| A4  Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche interpretando più codici e facendo riferimento ad  altre discipline. | A4  Transcodifica dal testo musicale al testo visivo (musica)  Progettazione di un prodotto pubblicitario (tecnologia) |
|  | **B** | L’ALUNNO PADRONEGGIA GLI ELEMENTI PRINCIPALI DEL LINGUAGGIO VISIVO, LEGGE E COMPRENDE I SIGNIFICATI DI IMMAGINI DI DIVERSE TIPOLOGIE | **B1**  Leggere e interpretare un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore | **B1**  Relazioni descrittive delle opere d’arte, attraverso schede di lettura e ricerche monografiche. |
| ANALIZZA E DESCRIVE BENI CULTURALI, IMMAGINI, UTILIZZANDO IL LINGUAGGIO APPROPRIATO | **B2**  Riconoscere i codici e le regole compositive  presenti nelle opere d’arte e nelle immagini per individuarne le funzioni simboliche , espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza. | **B2**  Lettura dell’immagine:   * analisi del soggetto; * analisi stilistica * analisi dei valori espressivi |
| **Comprendere e apprezzare**  **le opere d’arte** | **C** | LUNNO LEGGE LE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE PRODOTTE NELL’ARTE, MODERNA E  RICONOSCE IL VALORE CULTURALE DI IMMAGINI, DI OPERE E DI OGGETTI ARTIGIANALI PRODOTTI IN PAESI DIVERSI DAL PROPRIO | **C1**  Possedere una conoscenza delle linee  fondamentali della produzione artistica dell’arte, anche appartenendo a contesti culturali  diversi dal proprio | **C1**  Arte del Novecento:   * Arte Africana * Arte Orientale * Arte Araba |
| RICONOSCE GLI ELEMENTI PRINCIPALI DEL PATRIMONIO CULTURALE, ARTISTICO E AMBIENTALE DEL PROPRIO TERRITORIO ED È SENSIBILE AI PROBLEMI DELLA SUA TUTELA E CONSERVAZIONE. | **C2**  Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la  conservazione e la valorizzazione dei beni  culturali | **C2**  I beni culturali e paesaggistici e la loro tutela.  Visite virtuali e guidate, nei musei |